

Programme : A faire sur feuille de classeur

Mathématique : L 14. Comparer et ranger des nombres décimaux

☺ **Exercice 8 : Problème.**

1 / **Pose** un calque sur cet exercice, puis, avec une règle, **relie** les étoiles en suivant les nombres dans l'ordre croissant.



2 / **Termine** en reliant les deux étoiles jaunes.

✂

☺ **Exercice 9 : Range** dans l'ordre croissant :

5,75 5,07 7,5 0,75 5,57

☺ **Exercice 10 : Range** dans l'ordre décroissant :

2,45 4,25 5,42 4,5 5,24

✂

☺ **Exercice 11 : Complète** les nombres pour qu'ils soient correctement rangés.a. $6,71 > 6, \bullet 1 > \bullet, 51 > 6, \bullet > 6, \bullet 2$ b. $2, 1 \bullet < 2, \bullet 2 < \bullet, 12 < 3, 1 \bullet < 3, \bullet 7$ 

Il y a plusieurs possibilités.

✂

Conjugaison : L17 L'imparfait des verbes être, aller, faire et dire (3ème groupe)

☺ **Exercice 8 : Écris** les phrases à l'imparfait.

- Ils disent toujours la vérité.
- Vous n'allez pas souvent à la mer.
- Elle fera des études scientifiques.
- Tu iras chez tes cousins tous les mercredis.

✂

Défi langue

Dans quelles phrases le verbe est-il conjugué à l'imparfait? Comment le sais-tu?

- a. Nous faisons nos devoirs après le goûter.
- b. Nous faisons nos devoirs après le goûter.
- c. Nous allions toujours au cinéma le mercredi.
- d. Nous allons toujours au cinéma le mercredi.

✂ -----

😊 **Exercice 9 : Réécris** cette phrase en remplaçant je et j' par vous, puis par Tom.

Je faisais beaucoup de musique, donc j'étais très heureux.

✂ -----

Peindre comme les expressionnistes (suite)

Observe le tableau de Van Gogh, lis le texte, puis réponds aux questions.

Quand tu as terminé, continue ton travail d'art plastique.



Art plastique

juin 2020 p 1 sur 3



Peindre comme les expressionnistes (suite)



Vincent Van Gogh, Iris, 1889, huile sur toile , 74,3 x 94,3 cm

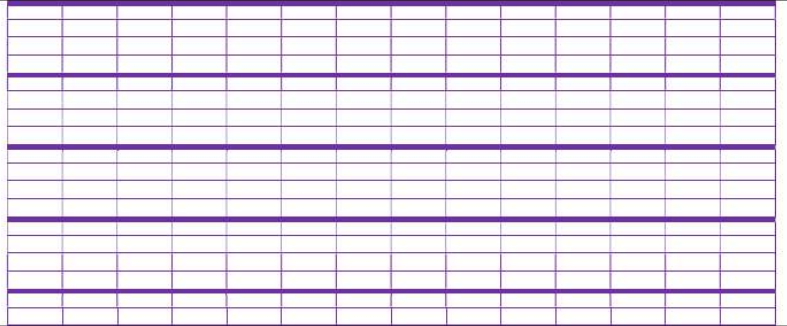
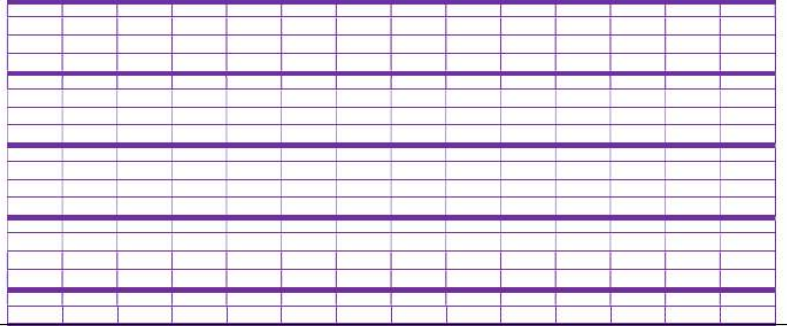
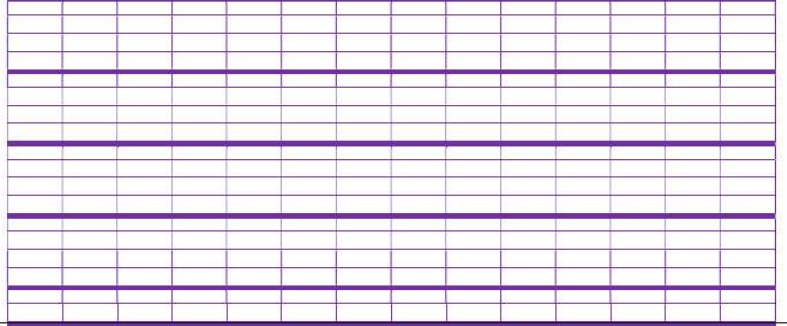
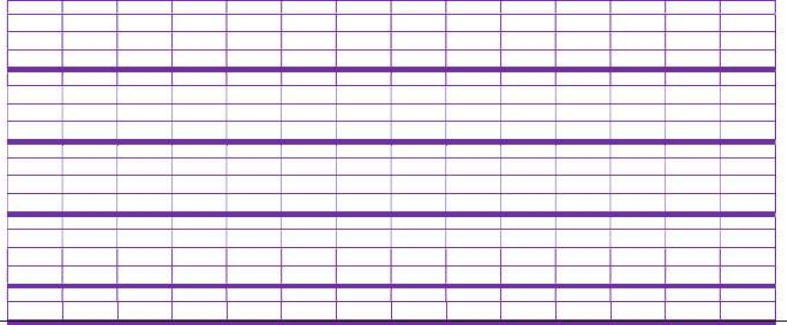
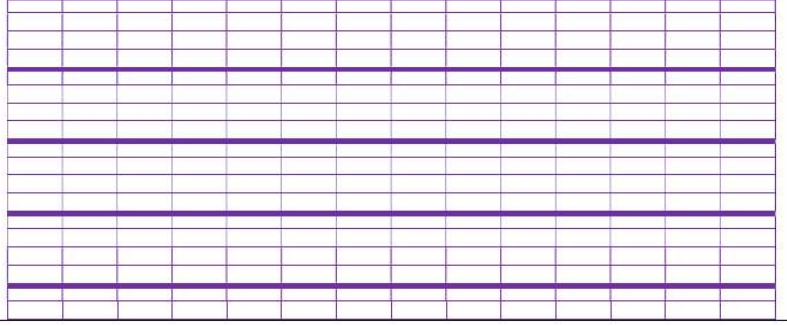
En 1888, Vincent Van Gogh s'est installé à Arles, venant de Paris. Marqué par les couleurs vives de l'art japonais, à la mode chez les artistes, il cherche dans la **lumière crue** du sud les mêmes impressions. La construction de ce tableau utilise la mise en profondeur des fleurs avec leurs délimitations, la taille des tiges et les couleurs. La couleur est toujours **intense**, comme dans toute l'œuvre de Van Gogh, et ici **le bleu des iris écrase le tableau**, c'est une des couleurs préférées du peintre. On voit les aplats de couleur, les cernes des diverses parties du tableau, la vision très personnelle des formes et des couleurs. Van Gogh n'abandonne pas une construction traditionnelle du paysage, mais s'en affranchit par la force de ses coups de pinceaux, son travail rapide et énergique, cette intensité liée aux couleurs,

Lumière crue : se dit d'une lumière d'une couleur que rien n'atténue ; violent, brutal :

Intense : haut en couleur

le bleu des iris écrase le tableau : le 1^{er} plan est très important, on ne voit qui lui au début, les tournesols occupent une toute petite partie au 2^{ème} plan

Réponds aux questions en observant le tableau :

<p>Que vois-tu dans ce tableau ?</p>	
<p>Quels sont les détails du tableau ? A gauche, au centre.</p>	
<p>Comment le peintre les a-t-il dessinés ?</p>	
<p>Qu'est-ce qui est important pour le peintre : les formes ou des couleurs vives qui sont le vrai sujet du tableau ?</p>	
<p>Van Gogh peut-il copier fidèlement la réalité ?</p>	
<p>Pourquoi la peinture de Van Gogh est-elle l'expression personnelle du peintre ?</p>	