

Mathématique : Calcul L11 Comprendre le sens de la division : partages

A faire sur **cahier bleu**

☹ **Exercice 6** : Calcule les divisions comme dans l'exemple.

$$\text{Ex : } 84 : 9 \rightarrow 9 \times 9 < 84 < 9 \times 10 \rightarrow 84 = (9 \times 9) + 3$$

a. $66 : 7 \rightarrow$

b. $25 : 4 \rightarrow$

c. $37 : 5 \rightarrow$

✂ -----

☹ **Exercice 7** : Pour jouer à la bataille navale, Nicolas patauge ses cartes entre 6 enfants.

Il veut savoir combien de carte il doit donner à chacun et combien de cartes il lui restera.

Complète ce tableau.

Aide : Utilise la table de multiplication par 6 !

Nombre de cartes à distribuer.	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Nombre de cartes reçues par chaque enfant												
reste												

✂ -----

Orthographe : L11 Le pluriel des noms en -al et en -ail

Travail : Cherche sur ton cahier d'orthographe

Connaitre le pluriel des noms en -al et en -ail

☹ **Exercice 9** : Recopie les listes sans intrus.

Écris les noms suivants au pluriel.

un bal ♦ un festival ♦ le total ♦ l'éventail ♦ un rail ♦ un détail

✂ -----

Défi langue

Cette liste comporte un intrus. Trouve-le et explique ton choix.

un portail ♦ un bocal ♦ un éventail ♦ un rail ♦ un détail

😊 **Exercice 10 : Complète** les phrases avec les mots de la liste au pluriel.

animal ♦ journal ♦ détail

- a. Tintin est journaliste, il travaille pour plusieurs
- b. Il est très attentif aux
- c. Son fidèle chien, Milou, n'est pas comme les autres

✂ -----

😊 **Exercice 11 : Accorde** les mots écrits entre parenthèses.

- a. Les marins guettent les (signal) lumineux pour se diriger dans la nuit.
- b. On trouve souvent des (épouvantail) dans les champs pour éloigner les oiseaux.
- c. Il a révisé plusieurs heures pour se préparer aux (oral).

✂ -----



Art plastique

juin 2020 p 1 sur 3



Peindre comme les expressionnistes (suite)



Vincent Van Gogh, Iris, 1889, huile sur toile , 74,3 x 94,3 cm

En 1888, Vincent Van Gogh s'est installé à Arles, venant de Paris. Marqué par les couleurs vives de l'art japonais, à la mode chez les artistes, il cherche dans la **lumière crue** du sud les mêmes impressions. La construction de ce tableau utilise la mise en profondeur des fleurs avec leurs délimitations, la taille des tiges et les couleurs. La couleur est toujours **intense**, comme dans toute l'œuvre de Van Gogh, et ici **le bleu des iris écrase le tableau**, c'est une des couleurs préférées du peintre. On voit les aplats de couleur, les cernes des diverses parties du tableau, la vision très personnelle des formes et des couleurs. Van Gogh n'abandonne pas une construction traditionnelle du paysage, mais s'en affranchit par la force de ses coups de pinceaux, son travail rapide et énergique, cette intensité liée aux couleurs,

Lumière crue : se dit d'une lumière d'une couleur que rien n'atténue ; violent, brutal :

Intense : haut en couleur

le bleu des iris écrase le tableau : le 1^{er} plan est très important, on ne voit que lui au début, les tournesols occupent une toute petite partie au 2^{ème} plan



Art plastique

juin 2020 p 2 sur 3



Peindre comme les expressionnistes (suite)

Réponds aux questions en observant le tableau :

<p>Que vois-tu dans ce tableau ?</p>	
<p>Quels sont les détails du tableau ? A gauche, au centre.</p>	
<p>Comment le peintre les a-t-il dessinés ?</p>	
<p>Qu'est-ce qui est important pour le peintre : les formes ou des couleurs vives qui sont le vrai sujet du tableau ?</p>	
<p>Van Gogh peut-il copier fidèlement la réalité ?</p>	

