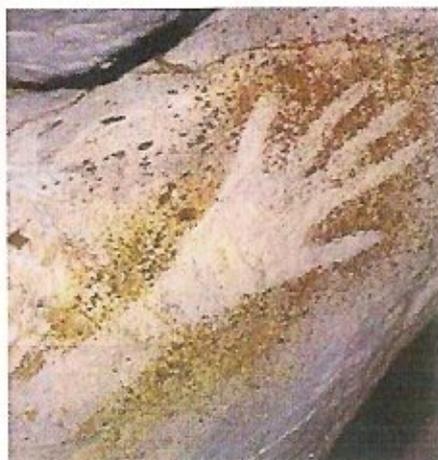


Les progrès à la fin du Paléolithique

Doc.1. Les débuts de l'art



Vénus de Brassempouy, en ivoire, vieille de 23 000 ans (Landes)



Main peinte, vieille de 27 000 ans, Grotte Cosquer (Marseille)



Flûte en os, vieille de 20 000 à 30 000 ans, Isturitz (Pyrénées-Atlantiques)

Homo sapiens utilisait des aiguilles pour coudre ses vêtements en peau.



Des aiguilles à chas (trou) en os (vers 14 000 avant J.-C.).

Dans les grottes, qui étaient sombres, les artistes de la préhistoire s'éclairaient avec des lampes alimentées en graisse de renne.

Ils traçaient les contours de leurs dessins en épousant le relief puis les coloraient.

Pour peindre en hauteur, ils construisaient des échafaudages avec des troncs d'arbres.



Ils peignaient avec leurs doigts avec des tampons de feuilles et de fourrure ou en soufflant la peinture

Ils fabriquaient eux-mêmes leurs couleurs : le noir avec du charbon ; l'ocre, le brun, le rouge, l'orange et le jaune avec des pierres et des végétaux broyés.

Pour les couleurs, les peintres de la préhistoire ont utilisé des colorants naturels à partir d'argile et de charbon.

Les couleurs étaient appliquées à la main, avec des tampons ou projetées avec des sarbacanes taillées dans des os.



Lampe à graisse de renne en grès, trouvée dans la grotte de Lascaux

Doc.2. Des techniques élaborées [Magellan - Hatier]

La grotte de Lascaux

La **grotte de Lascaux** est située en France, dans le département de la Dordogne.

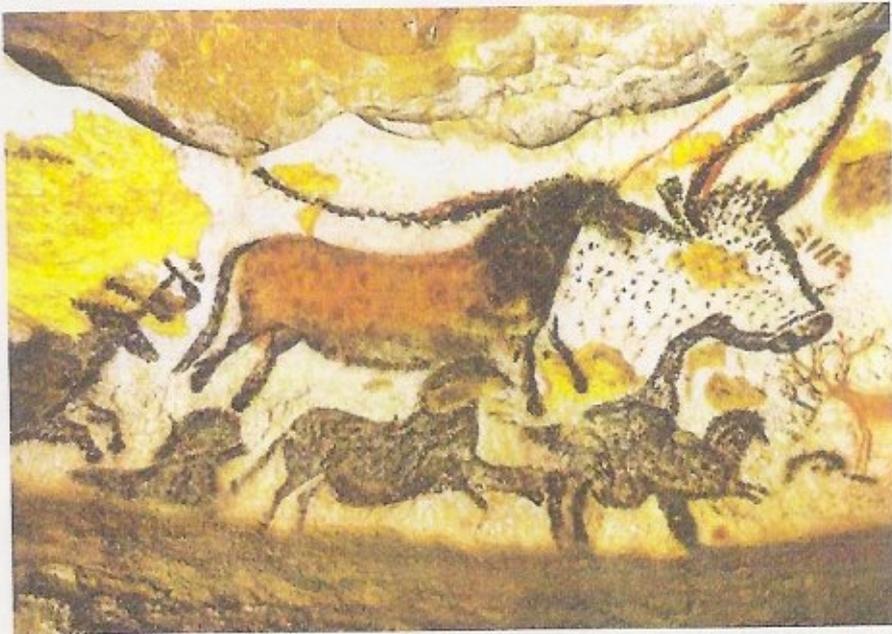
Elle a été découverte en **1940**, par hasard, par quatre adolescents. Ouverte au public jusqu'en 1963 elle a dû être fermée par la suite car les peintures s'abîmaient. Une réplique appelée Lascaux II peut être visitée aujourd'hui.

La grotte de Lascaux renferme des peintures et des gravures. Leur âge est estimé à **17 000 ans environ**. Elles datent donc de l'époque **Paléolithique**.

Les peintures représentent principalement des animaux.

La grotte de Lascaux mesure 150 mètres de long. La partie de la grotte la plus connue est la salle des Taureaux, uniquement ornée de peintures.

Les hommes préhistoriques n'habitaient pas dans la grotte. Les préhistoriens pensent qu'il s'agissait d'un lieu symbolique, comme un sanctuaire.



Voici quelques photos de *la salle des Taureaux*.

Observe-les et réponds aux questions.

1. Quels animaux reconnais-tu ? _____

2. Quelles couleurs ont été utilisées ? _____



Les peintures pariétales

Les peintures pariétales (ou rupestres) sont des peintures réalisées sur la paroi d'une grotte. Elles représentent des animaux, des scènes de chasse ou encore des mains d'hommes.

Quand ?

Les premiers dessins dans les grottes ont été réalisés par Homo sapiens, notre ancêtre direct, à la fin de la préhistoire. Les plus anciennes peintures connues ont été découvertes dans la grotte Chauvet, en Ardèche. Elles datent d'environ 30 000 ans.

Quels animaux ?



Les lions

Grâce aux dessins retrouvés, on sait que les lions à cette époque n'avaient sans doute pas de crinière.



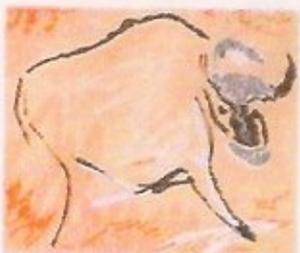
Les sorciers

Parfois, on retrouve dans les cavernes des dessins représentant un sorcier mi-homme, mi-bison.



Les chevaux

Ce sont les animaux les plus représentés dans les cavernes. Leur crinière est large et épaisse.



Les bisons

Les scènes de chasse sont nombreuses sur les parois des grottes. Les hommes préhistoriques aimaient beaucoup manger du bison.



Les rennes

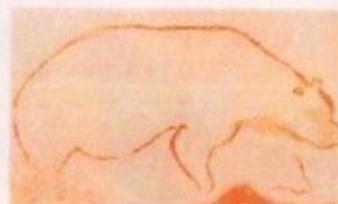
Si on en trouve dans une grotte, cela veut dire que le climat de la région était frais.

Les mains

Dans de nombreuses grottes, on peut admirer des mains négatives.



En revanche, les mains positives sont beaucoup plus rares.



Les ours

En général, ce ne sont pas des ours bruns actuels, mais des ours des cavernes aux naseaux bien séparés du front.



Les rhinocéros

Complicés à dessiner, ils sont souvent représentés dans les grottes du sud de la France.



Empreinte de main négative, Grotte Chauvet (Ardèche)



Empreintes de mains positives, Fuente Del Salin (Espagne)

Pourquoi ces peintures ?

- ★ Pour certains, les hommes préhistoriques dessinaient parce qu'ils aimaient la peinture et étaient fiers de montrer leur talent aux autres.
- ★ Des spécialistes pensent que ces images avaient un pouvoir suraturel aux yeux des hommes de cette époque. Ainsi, les dessins étaient réalisés pour les aider à bien chasser.
- ★ La dernière explication présente la grotte comme un lieu de passage entre le monde des hommes et un monde parallèle. Il s'agit peut-être d'un temple sacré dans lequel un chaman communiquait avec les esprits.

Les progrès à la fin du paléolithique : les premières formes d'art .

A la fin du paléolithique , les êtres humains ont commencé à créer des œuvres d'art : des sculptures, des peintures sur les parois des grottes, des instruments de musiques...

Ils ont surtout laissé de magnifiques **peintures rupestres ou pariétales** (peintures sur les parois de certaines grottes) comme la **grotte de Lascaux ou de Chauvet datant de -17 000 ans avant JC** .

Ils y ont représenté **des animaux** (bison, taureau, rennes, ours, chevaux ...) parfois **des mains** , et rarement des hommes.

Pour peindre en hauteur, les hommes préhistoriques construisaient des échafaudages avec des troncs d'arbres. Les grottes étaient sombres, alors ils s'éclairaient avec des lampes alimentées en graisse de renne.

Ils dessinaient d'abord les contours avec du charbon , puis coloriaient l'intérieur. Ils fabriquaient eux même leurs peintures : **le noir avec du charbon, l'ocre, le brun, le rouge, l'orange et le jaune avec des pierres et des végétaux broyés**.

Ils peignaient avec **leurs doigts**, avec **des tampons de feuilles et de fourrure** ou **en soufflant dans des tubes en os**.
