Texte 6

Dès le début de notre rencontre, ils prirent soin de moi comme d'un enfant. Je me souviens de nos premiers vrais échanges lors d'interminables veillées nocturnes : des nuits entières, leurs voix s'entremêlaient pour appeler une à une les étoiles. Une mélodie* fluide, complexe, répétitive, un tissage merveilleux de notes graves, profondes, orné de variations **ténues**, de **trilles** épurés*, d'envolées cristallines.

Musique céleste, infiniment subtile, que seule une oreille inattentive aurait pu trouver monotone et qui transportait mon âme bien au-delà des limites de **l'entendement**. J'étais, par chance et de longue date, un observateur attentif des mouvements des astres et de la voûte céleste. J'entrepris une sorte de dictionnaire bilingue et assignai à chaque constellation* la phrase musicale lui correspondant.

Ils étaient neuf, cinq Géants et quatre Géantes**. Enluminés** de la tête aux pieds, y compris sur la langue et les dents, d'un embrouillamini délirant de tracés, de volutes, d'entrelacs, de spirales et de pointillés d'une extrême complexité. À la longue, on pouvait discerner, émergeant* de ce labyrinthe **fantasque**, des images reconnaissables : arbres, plantes, animaux, fleurs, rivières, océans, un véritable chant de la terre dont la partition dessinée répondait à la musique de leurs nocturnes* **invocations** célestes*. Dire qu'il ne me restait que deux carnets pour tenter de représenter tout cela ! Je dus écrire et dessiner si finement que les pages de mes carnets ressemblèrent à des peaux de Géant.

Eux-mêmes s'amusaient énormément à me voir **œuvrer**. C'était un spectacle dont ils ne se lassaient pas, et je compris alors qu'aucun d'eux ne savait dessiner.

D'où venaient alors ces gravures qui couraient de la plante de leurs pieds jusqu'au sommet de leurs crânes ? J'avais repéré, parmi les figures décorant le large dos d'Antala, le plus grand d'entre eux, neuf

ténue: très mince, très fin.

trille: battement rapide et continu sur deux notes voisisne

l'entendement: capacité de comprendre

Enluminés : ilusstré aux couleures vives peinte à la main qui orne un manuscrit (vieux livre écrit à la main)

fantasque : qui a un caractère imprevisible, qui se livre à des fantaisie bizarre

invocation : appeler à l'aide une divinité par des prières

oeuvrer : travailler pour obtenir quelque chose d'important.

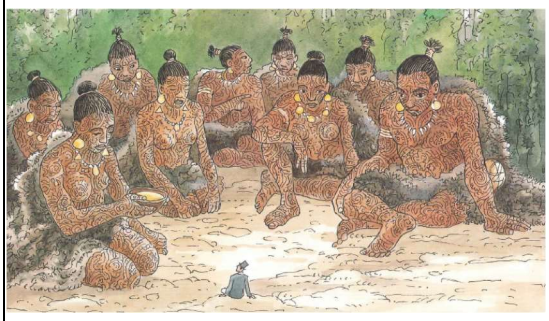
silhouettes humaines que j'interprétai comme une représentation de leur peuple. Et voici qu'un dixième personnage se mit à apparaître au milieu d'elles, d'abord imprécis, puis de mieux en mieux discernable ; plus petit que les autres, il portait un haut-de-forme

De plus, leur peau semblait réagir aux plus infimes variations d'atmosphère elle frissonnait au moindre souffle de vent, se **moirait** d'éclats mordorés* au soleil, tremblait comme la surface d'un lac ou prenait les teintes sombres et orageuses de l'océan dans la tempête.

Je compris alors pourquoi ils me regardaient parfois avec pitié. Davantage que ma petite taille, c'était ma peau muette qui les peinait : j'étais un être sans parole.

Ils mangeaient très rarement, se nourrissant de plantes, de terre ou de rochers. Je riais à les voir faire leurs délices d'un mille-feuille de schiste* saupoudré de **mica**, ou couver d'un regard gourmand un morceau de **calcaire** rose.

Ils m'indiquèrent les plantes comestibles dont je fis mon **ordinaire** pendant près d'un an. Surtout, ils me firent goûter un bouillon dont ils tenaient à garder la préparation secrète.



Cela se déposait sur la langue comme le limon* d'un grand fleuve, brûlait comme la lave d'un volcan et laissait dans la bouche comme un arrière-goût d'humus* des forêts. L'ingrédient principal en était l'« herbe à géants », une plante inclassable que j'avais déjà vue maladroitement reproduite dans un très vieil ouvrage. J'en dénombrai quatre espèces, que je m'empressai de baptiser *Mandragora* gigas Ruthmora, Mandragore gigas *Archibalda, Mandragora* gigas Leopoldia, Mandragora gigas Amelia...

moirait : donnait des reflets

mica : famille de minéraux

calcaire : roche blanche et tendre

ordinaire : repas

humus : terre noire qui provient de la décomposition des végétaux

Sur feuille de classeur

Cherche la définition des mots qui sont suivis d'une * *mélodie, épurés …*